

K. I. Karpenko, Doctor of Philosophical Sciences, Professor
Kharkiv National Medical University
Nauki av., 4, Kharkiv, 61000, Ukraine

MONOGRAPH REVIEW

Fesenko G. G. Morphology of urban landscapes: cultural-philosophical interpretations. – Kharkiv: Ltd. DISA PLUS, 2018. – 282 p.

С. П. Стоян, д-р філос. наук, доц.
Київський національний університет імені Тараса Шевченка
вул. Володимирська, 60, м. Київ, 01033, Україна
sstoyan1974@gmail.com

**ПРИВАТНИЙ МУЗЕЙ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА КОРСАКІВ:
ПРАКТИКА КУЛЬТУРНОЇ ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ**

Культура не є абстрактним поняттям, вона завжди твориться особистостями, що здатні змінювати хід історії й визначати абсолютно нові вектори руху суспільства. Й ці вектори зовсім не обов'язково спрямовуються із центральних, столичних осередків, як це, за діючими стереотипами, прийнято вважати, особливо у межах пострадянського простору.

Реальним прикладом дієвої культурної децентралізації є потужна ініціатива подружжя Корсаків з Луцька – Віктора та Лесі, що влітку 2018 року стали фундаторами грандіозного за масштабами (навіть за столичними мірками) Музею сучасного українського мистецтва Корсаків у своєму рідному місті. Загальна площа музею становить близько 5000 кв. м, з яких лише постійна експозиція займає на сьогоднішній день 3000 кв. м. Колекція вже налічує роботи понад 100 відомих українських митців ХХ–ХХІ століть й далеко не обмежується традиційними техніками, маючи у своєму арсеналі інсталяції, арт-об'єкти, відео-арт тощо. І це тільки початок. Кожного місяця планується відкриття нового арт-проекту як за участі вже знаних українських митців, так і молодих художників, яким конче необхідна підтримка і творчий стимул для подальшого розвитку. Потенційні можливості приміщення колишнього заводу, на території якого знаходиться музей, просто вражають. Попереду "освоєння" нових величезних площ, що у недалекому майбутньому будуть відкриті для інноваційної мистецької думки України й мають ще більше сприяти подальшому креативному обміну творчим потенціалом між художниками, мистецтвознавцями, критиками й науковцями із різних регіонів нашої держави.

Досить символічно, що урочисте відкриття Музею Корсаків відбулося саме напередодні чергової річниці Незалежності, оскільки реальне ствердження нашої держави як самостійного й сильного "гравця" на світовій культурній арені може відбутися лише завдяки реальним крокам, реальним діям і нашому небайдужому ставленню до долі нашої країни. І не випадково, висловлюючи позицію стосовно культури на своїй сторінці у Facebook, Віктор Корсак зазначає наступне: "Я часто чую, що такими справами, як створення музеїв, має займатися держава, на що зазвичай відповідаю, що держава – це ми, і якщо ми цього не будемо робити, то тоді хто? Я є палким прихильником "залізного закону

відповідальності", який був сформульований К. Девісом у середині 1960-х років. Його суть полягає у тому, що ті, хто не бере на себе відповідальності, адекватної їхній владі, у результаті втратять цю владу".

На черговому відкритті нового проекту знаного київського художника Миколи Журавля у жовтні 2018 року, на якому була присутня потужна делегація із Києва, що складалась із представників Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ, відомих галеристів, мистецтвознавців, колекціонерів та художників, Віктор Корсак наголосив, що головною метою їхньої родини є передача естафети подібних починань іншим містам та регіонам. Адже лише тоді, коли могутня бізнес-еліта України буде вкладати власні ресурси в культуру загалом і мистецтво зокрема, ми будемо мати реальний прогрес на шляху становлення власної потужної структури культурних інституцій, незалежних від державних коштів і відкритих для найбільш актуальних та інноваційних проектів.

В атмосфері дружньої дискусії представники київського "творчого десанту" мали змогу обговорити із паном Віктором та пані Лесею найнагальніші проблеми сучасного арт-світу й почути бачення фундаторів музею щодо подальшої стратегії розвитку як цієї інституції, так і міста Луцьк у цілому, яке може вже у недалекому майбутньому завдяки подібній громадській ініціативі перетворитися на надзвичайно потужний культурний центр із власним туристичним маршрутом, розробка якого вже активно триває.

І що було особливо приємно відчувати у процесі спілкування із родиною Корсаків – їхній щирий ентузіазм та творчий запал щодо власної справи, які не мають нічого спільного із відвертим прагматизмом й бажанням отримати лише фінансовий зиск, а, навпаки, відроджують надію на те, що люди, гідні традиції Терещенків, Ханенків та інших українських меценатів і шанувальників мистецтва, продовжують жити і в нашому сьогоденні.

Отже, час приймати цю естафету й передавати її в інші культурні центри України, не кажучи вже про столицю, яка вже давно повинна мати не менш потужний музей сучасного мистецтва.

Надійшла до редколегії 11.10.18

С. П. Стоян, д-р філос. наук, доц.
Київський національний університет імені Тараса Шевченка
ул. Владимирская, 60, г. Киев, 01033, Украина

**ЧАСТНИЙ МУЗЕЙ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА КОРСАКІВ:
ПРАКТИКА КУЛЬТУРНОЇ ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ**

S. P. Stoian, Doctor of Philosophical Science, Associate Professor
Taras Shevchenko National University of Kyiv
60, Volodymyrska Street, Kyiv, 01033, Ukraine

KORSAKS PRIVATE MUSEUM OF THE CONTEMPORARY UKRAINIAN ART: PRACTICE OF CULTURAL DECENTRALIZATION

© Стоян С. П.